



Ce stage a pour objectif de vous aider à :

- Améliorer votre technique vocale grâce aux exercices vocaux efficaces et ludiques de l'approche TCM d'Allan Wright dont je suis certifiée (Technique du Chanteur Moderne)
- Apprendre à Chanter des standards de jazz
- Savoir comment les interpréter grâce à des outils adaptés pour la pratique du jazz
- Pratiquer et Approfondir l'improvisation vocale, le scat
- Vous faire plaisir et Lâcher Prise avec des Circle Songs
- **COACHING** : Chaque stagiaire bénéficiera d'**1 Coaching Individuel de technique vocale de 30 minutes** pendant le stage. Il est demandé à chaque stagiaire de choisir 1 standard de jazz, et de très bien le connaître pour le coaching (possibilité de prendre le texte).

Votre **choix de chanson doit être envoyé par mail à mariemiault@gmail.com** 10 jours avant le début du stage, soit le 1^{er} juillet inclus.

CONTENU et PLANNING du Stage

Du Lundi 10 au Jeudi 13 Juillet 2023 (11h-17h)

Il y aura 2 ou 3 coaching individuel chaque jour de stage.

11h-11h15 : Accueil et Présentation des Stagiaires

11h15-12h15 : Echauffement vocal, exercices vocaux selon l'approche TCM, apprentissage d'un standard de jazz

12h15-12h45 : Pratique de l'improvisation vocale / scat sur des cellules harmoniques, mise en application sur un standard jazz : onomatopées, rythmes, patterns, mélodies, phrasés...

PAUSE REPAS

14h-15h : Outils d'interprétation pour le jazz : exercices pratiques / ludiques sur votre voix ou 14h-14h30 : coaching individuel

15h-15h30 : Coaching individuel

15h30-16h : Coaching individuel

PAUSE

16h30-17h : Circle Songs - chant improvisé A Cappella inspiré par Bobby McFerrin - superposition de riffs vocaux - polyphonie - moment de lâcher-prise

INSCRIPTIONS - MODALITES – TARIFS

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 3 juillet 2023 inclus

10 stagiaires max.

TARIFS :

- Tarif réduit si inscription anticipée avant le 31 mai 2023 inclus :
250€/personnes hors repas et hébergement

- Tarif plein si inscription après le 31 mai 2023 :
300€ /personnes hors repas et hébergement

- Tarif réduit pour les abonnés du Pack Jazz Scat Pro :
200€ /personnes hors repas et hébergement

En savoir plus sur le Pack Jazz Scat Pro, [Cliquez ici !](#)

Afin de validé votre inscription au stage, un chèque de réservation de 100€ est demandé. Il sera encaissé 8 jours avant le premier jour du stage, et est non remboursable.

Le tarif comprend les heures d'enseignement. Il ne comprend pas le logement ni la restauration, qui sont à la charge des participants.

Règlement - 3 moyens de paiement possibles :

- Chèque(s) de 1 à 3 fois : la **totalité du règlement**, soit tous les chèques sont envoyés en même temps, avec le chèque de réservation de 100€.

- Carte bancaire ou paypal pour paiement en 1 seule fois.

Dates et Horaires :

- du Lundi 10 au Jeudi 13 juillet 2023 : De 11 à 17h > Arrivée et accueil des stagiaires à 11h

Lieu du stage : Studio Pylônes, 66 rue de la paix, 44340 Bouguenais

Accès facile par la route et transports en communs + Parking gratuit à 10 min. en voiture du centre de Nantes

Tramway, ligne 3 arrêt « les couëts » vers Neustrie

Bus, ligne 36 arrêt « la Paix » vers Neustrie

Infos utiles : L'hébergement et les repas ne sont pas compris dans le prix du stage, ils restent à la charge du stagiaire.

Plusieurs hôtels proches du studio

Au studio, sur le lieu du stage : espace kitchenette (frigo, micro-onde, couverts à disposition, bouilloire...) et espace extérieur agréable pour pique-niquer.

Quelques "références" pour le logement, si besoin:

Il y a 2 hôtels qui ne sont pas loin de la zone "Atout Sud" et du studio pylônes où aura lieu le stage :

Ibis Style et Ibis Budget, 1 Rue de l'Île Macé, 44400 Rezé.

C'est sur la route de Pornic dans le sens pour aller vers Pirmil. à 5 mn en voiture du studio ou bien le tram n'est pas très loin (arrêt "8 mai") si besoin.

Dans la zone de Leroy Merlin (atout sud aussi), il y a un campanile et une autre chaîne pour petit budget, rue Ordronneau (voir sur internet).

CONTACTS

SIRET 53435702500012

mariemiault@gmail.com

Tél : 06.82.14.79.39

SITE : www.mariemiault-prof.com

FACEBOOK :

**[https://www.facebook.com/
mariemiault.coachvocal.chanteuse](https://www.facebook.com/mariemiault.coachvocal.chanteuse)**

VIDEOS YOUTUBE :

**[https://www.youtube.com/user/
mariemiault](https://www.youtube.com/user/mariemiault)**

Qui est Marie Miault ?



Professeuse de chant certifiée pour enseigner la Technique du Chanteur Moderne (la TCM) depuis septembre 2011, je donne des cours individuels de chant TCM et de chant Jazz/Scat, en face à face en STUDIO à Nantes, Bouguenais, Blain, et en ligne par SKYPE.

Régulièrement - tout au long de l'année, je programme des ateliers de chant collectifs à Nantes et Bouguenais : Phonation saine/Technique vocale, Jazz vocal, Esthétiques vocales, Scat et improvisation vocale...

Je propose également des stages notamment autour du jazz vocal (1ère et 2ème édition d'été en 2016 et 2017), ou de la technique vocale.

Passionnée par la technique vocale, la voix et la pédagogie, j'ai suivi une formation de chanteuse et de professeuse TCM avec Allan Wright de 2008 à 2011. Et, je me tiens à jour sur les dernières évolutions et découvertes de la TCM.

Depuis 2004, j'enseigne dans des établissements d'enseignement musical en Loire-Atlantique. J'y donne des cours de chant et de technique vocale individuel ou en petits groupes, enseigne le scat et l'improvisation à des chanteurs et instrumentistes, et encadre des ateliers de pratique collective (autour des musiques actuelles et du jazz: atelier en groupe avec plusieurs instruments – voix, instruments solistes et rythmique / atelier vocal – chants en polyphonie).

Durant ma formation, j'ai suivi plusieurs stages de jazz: au chant avec Laurence Saltiel, Patricia Ouvrard; en ateliers de jazz et d'improvisation avec Andy Emler, Eric Seva; à la flûte traversière avec Denis Barbier et Magic Malik... Je me suis formée également à l'école de jazz « Arpej » à Paris avec Michel Goldberg sur les techniques d'improvisation, Claudia Solal en technique vocale et scat/improvisation vocale, Caroline Faber et Hildegard Wanzlawe en ateliers vocal jazz, Gilles

Grignon en atelier jazz...

En 2007, j'obtiens un Diplôme d'Etudes Musicales Jazz (DEM) en Chant et en flûte traversière qui ponctue un parcours traditionnel de 17 années en conservatoire de musique (dont obtention du DEM en flûte traversière classique en 2007, 10 années de pratique du chant lyrique, ateliers jazz...).

Je me produis en concerts en tant que chanteuse au sein de diverses formations jazz et musiques actuelles, depuis une quinzaine d'années (Festival « Les Rendezvous de l'Erdre » à Nantes sur la scène talents jazz en Loire-Atlantique, Festival « Les soleils bleus » à Saint-Herblain sur la scène découverte, Concert Scène Mezzanine au VIP à Saint-Nazaire, Festival jazz OFF de La Baule, ...; Concerts événementiels: cocktails, soirées privées, casinos...; par le passé plusieurs scènes et tremplins avec un groupe de Funk/Jazz: Festival Les « Renc'arts » à Pornichet, Festival « H2O », Tremplin « Bouge ta ville » dont scène « L'Olympic » à Nantes...).

Après avoir obtenu, en 2011, le concours de la fonction publique d'ASEA, je suis maintenant titulaire de la fonction publique territoriale en tant qu'assistant spécialisé d'enseignement artistique (chant et ateliers de pratique collective musiques actuelles / jazz). Mes activités m'assurent une pratique pédagogique hebdomadaire.

J'ai sorti un 1er album jazz/soul, sous mon nom, en solo (voix et piano) fin 2013: « Before and After » (toujours disponible).

Pour en savoir plus, rendez-vous sur mon site artiste : www.mariemialt.com